



TED HESSEBOM MÅLERI/PAINTINGS. 10.11 – 21.12 2016 GALLERI CHARLOTTE. JOHANNES PLAN 5, STOCKHOLM.

10.11 – 21.12 2016

armarna kråmar, Han spyr, min mage gör ont och dialogen fortsätter

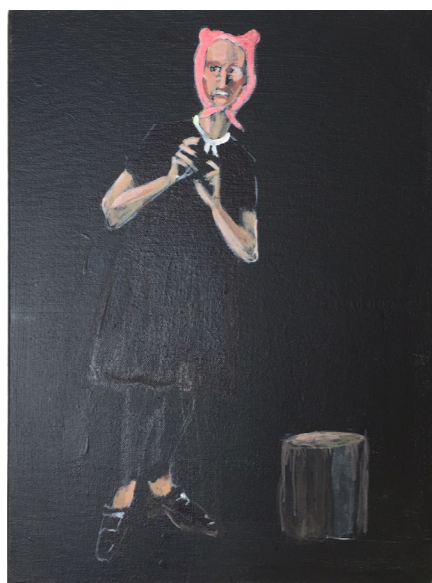
MÅLERI AV TED HESSELBOM

ATT KOMMA I KONTAKT MED TED HESSELBOMS måleri är synonymt med att våga granska sig själv och ställa frågor om identitet och gränser för denna. Vem är du, vem är jag – ett slags levande karakter. Vad händer i dialogen med betraktaren när den till synes manliga gestalten knyter schaletten under hakan, iklär sig klänning och med pillemarisk blick bjuder upp till dans i röda finskor? Eller i en avväpnande direktitet kritiskt betraktar sitt kroppsliga förfall mot den genomgående svärtan? En hisnande djup svärta, historisk i sin flört med klassiskt porträttmåleri och som vid närmare beskådan är full av liv. Ömsom torr äggoljetempera, ömsom glänsande oljestråk och lack. Svart är inte bara svart – jag är inte bara jag. Inte bara den du tror, den du ser, tycks Hesselbom meddela. Svärtans opacitet kontrasterar starkt men samtidigt harmoniskt mot övrig kulör som också bidrar till perspektiv och frågor om sociala och kulturella värderingar. De kanske mest iögonfallande är de vita kragarnas maktsymbolik och de röda klän-

ningarnas normbrytande. Artefakter som benknottor, karolinernas mollskinnsexor, krinoliner och selfie-teknik påminner om kulturarv och normer lika mycket som de skapar tidsillusioner, rentav anakronismer när en kritvit telefonsladd oförhappandes kommer slingrande.

Titlarna i målerisviten tyder dels på att de androgyna figurerna speglar Hesselbom själv, dels på en djup önskan om en uppriktighet i förhållandet till sig själv och sin omvärld. Om att våga vara sitt jag, fullt ut. I detta får hans gestalter ytterligare styrka genom konsthistoriska referenser till såväl Francisco de Goyas *Las Pinturas Negras* och Chaim Soutines sympatiska bagare som till Francis Bacons *The Black Triptychs* – känslolivet tycks ligga utanpå kroppen och pendlar mellan hopp och förtvivlan. I Ted Hesselboms måleri skönjs ångest över ett begynnande åldrande likväl som mognadens oförställda förnöjsamhet – ibland till och med lycka.

SUSANNE HELGESON, KULTURJOURNALIST

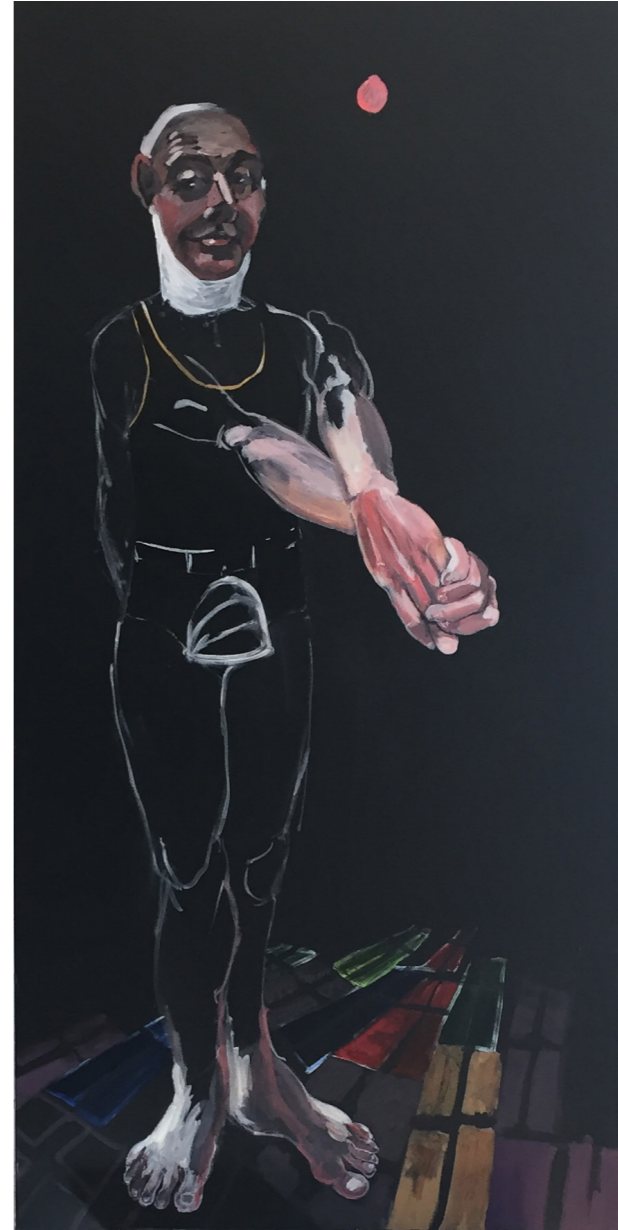


Det var över redan innan första akten. Äggoljetempera på duk, 30 x 42 cm. *It was over even before the first act* 2016. Egg tempera on canvas, 30 x 42 cm.

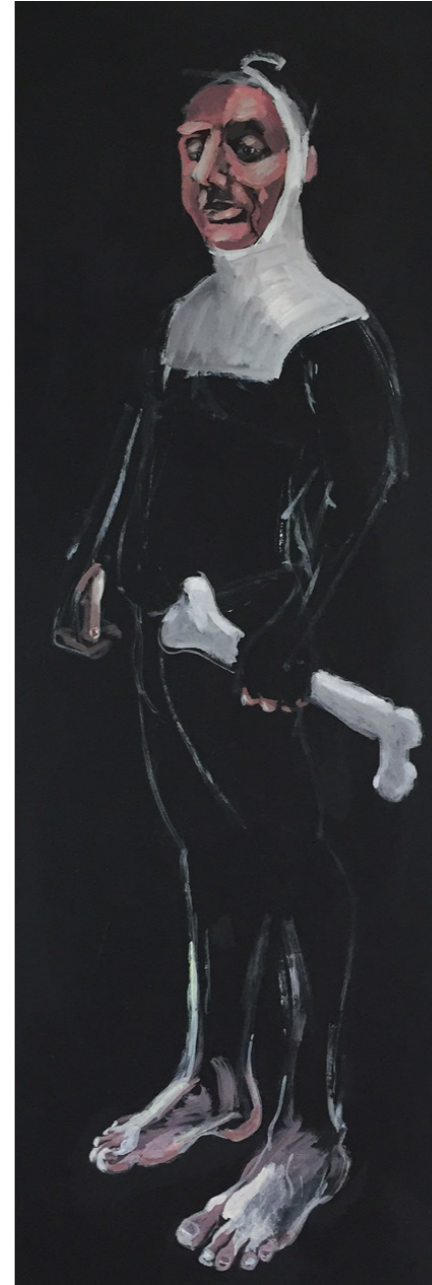


Jag är rädd för traditioner. 2016. Äggoljetempera på duk, 30 x 42 cm. *I fear traditions.* 2016. Egg tempera on canvas, 30 x 42 cm.

Ingenting jag ville berätta var av signifikant betydelse. 2016. Äggoljetempera på duk, 75 x 150 cm.
Nothing I wanted to tell was of significant importance. 2016. Egg tempera on canvas, 75 x 150 cm.



Jag minns fortfarande ingenting. 2016. Äggoljetempera på duk, 50 x 150 cm.
Still I remember nothing. 2016. Egg tempera on canvas, 50 x 150 cm.





Jag är inte rädd för att vara ensam, jag är rädd för att någon ska vara där. 2016. Äggoljetempera på duk, 75 x 150 cm.
I'm not afraid to be alone, I'm afraid that someone will be there. 2016. Egg tempera on canvas, 75 x 150 cm.

Galenskapen står runt hörnet och väntar
Vi hjälper varann att stanna på rätt sida om hörnet
Men inte för långt ifrån
Bara så att vi kan kika runt hörnan
Och bruka den

Hörnet är bästa platsen
Den enda plats jag överlever på
Där är luften frisk

Hörnet är bästa platsen. 2016. Äggoljetempera på duk, 80 x 140 cm.

The Corner is the best place. 2016. Egg tempera on canvas, 80 x 140 cm.

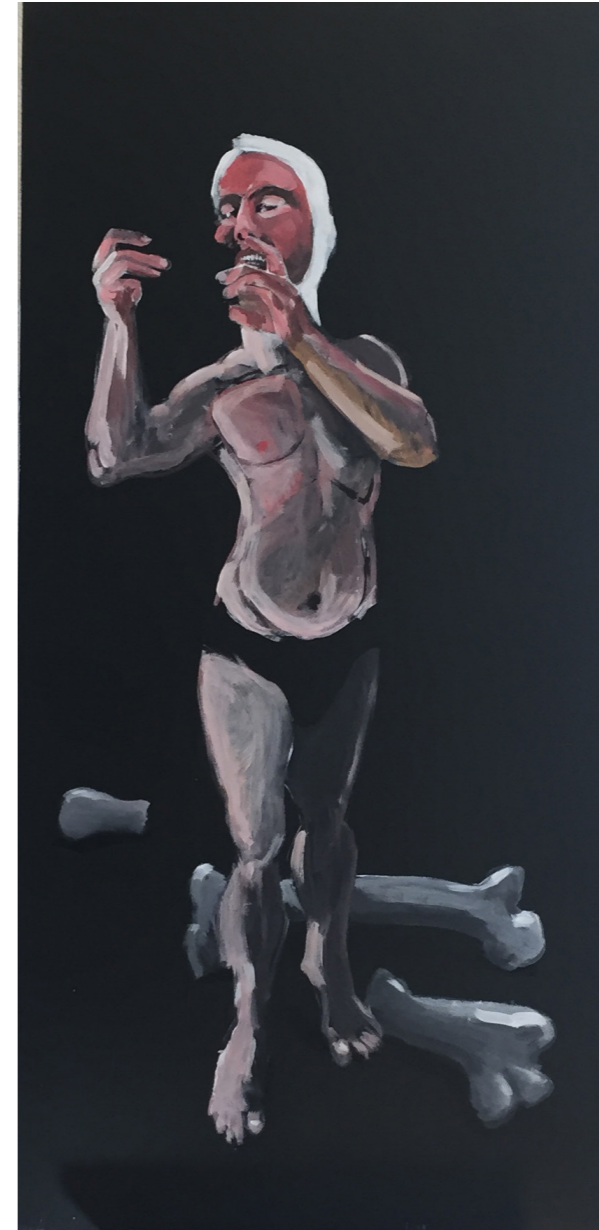




Du som inte blivit uppropad kan lämna aulan. 2016. Äggoljetempera på duk, 80 x 140 cm.

You who have not been announced may leave the auditorium. 2016. Egg tempera on canvas, 80 x 140 cm.

Är jag och måste då synliggöra. 2016. Äggoljetempera på duk, 75x 150 cm.
Am I and must then made visible 2016. Egg tempera on canvas, 75 x 150 cm.





Välja lag. 2016. Äggoljetempera på duk, 50 x 150 cm. *Select team.* 2016. *Egg tempera on canvas, 50 x 150 cm.*

Vad vi har gemensamt är att vi alla är jag. 2016. Äggoljetempera på duk, 130 x 150 cm.
What we have in common is that we are all, I. 2016. Egg tempera on canvas, 130 x 150 cm.





Han var mycket illa och min bästa vän nr 4,5 och 2. 2016. Äggoljetempera på duk, Ø 30 x 24 cm.
He was very bad and my best friend no 4,5 and 2. 2016. Egg tempera on canvas, Ø 30 x 24 cm.

10.11 – 21.12 2016

Ted Hesselbom

MÅLERI/PAINTING

I utställningen möter vi en repetitiv manlig gestalt som mot svart bakgrund intar varierade poser. Gemensamt för dem alla är det stolta androgyna, men även något beklämda uttryck som kontrasterar till den återkommande vita kragen, en klassisk symbol för makt och manlighet. Verkens titlar, Hörnet är bästa platsen, Ingenting jag ville berätta var av signifikant betydelse m.fl. vittnar vidare om denna särpräglade figurs känsloliv. Målerisviten har producerats de senaste två åren och är utförda i äggoljetempera på duk.

Ted Hesselbom, f 1960, gick på Konstfack på 80-talet och har sedan dess haft egen reklambyrå, varit museichef på Röhsska museet i Göteborg och är sedan 2012 musei-och konsthallschef på Sigtuna museer.

Galleri Charlotte Lund

JOHANNES PLAN 5, STOCKHOLM